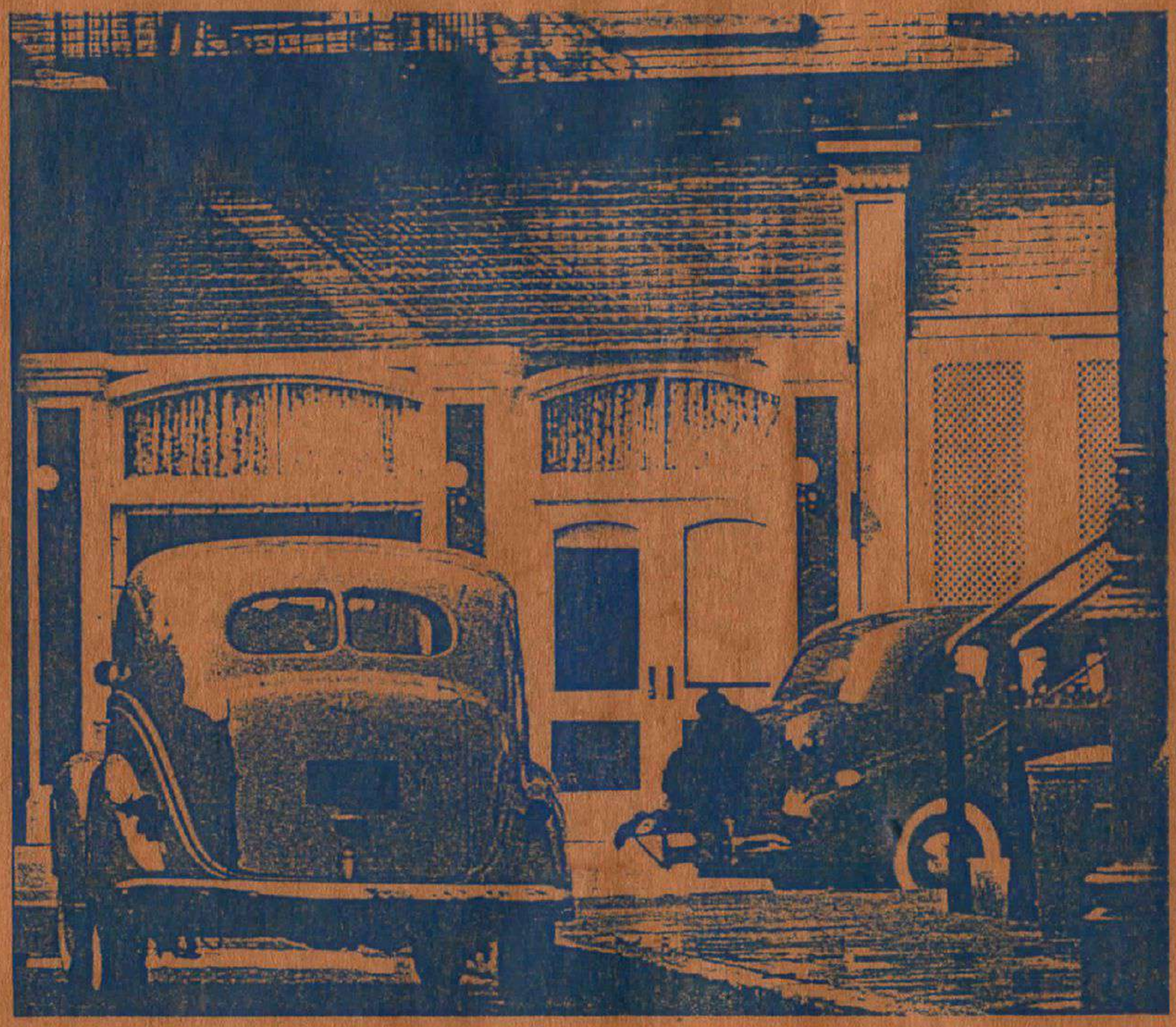
LO MEJOR DE 1990 EN CALI



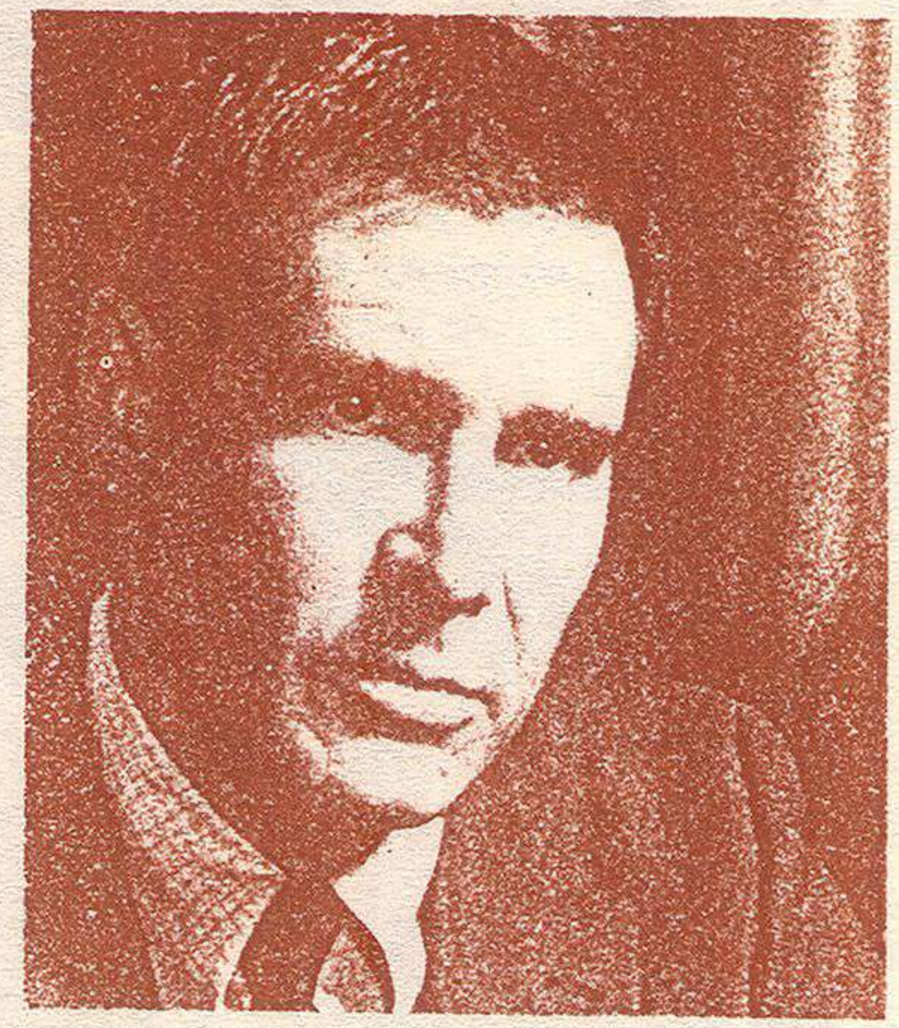
CINEMATECA

No. 44

SE PRESUME INOCENTE

Enero 8-9-10

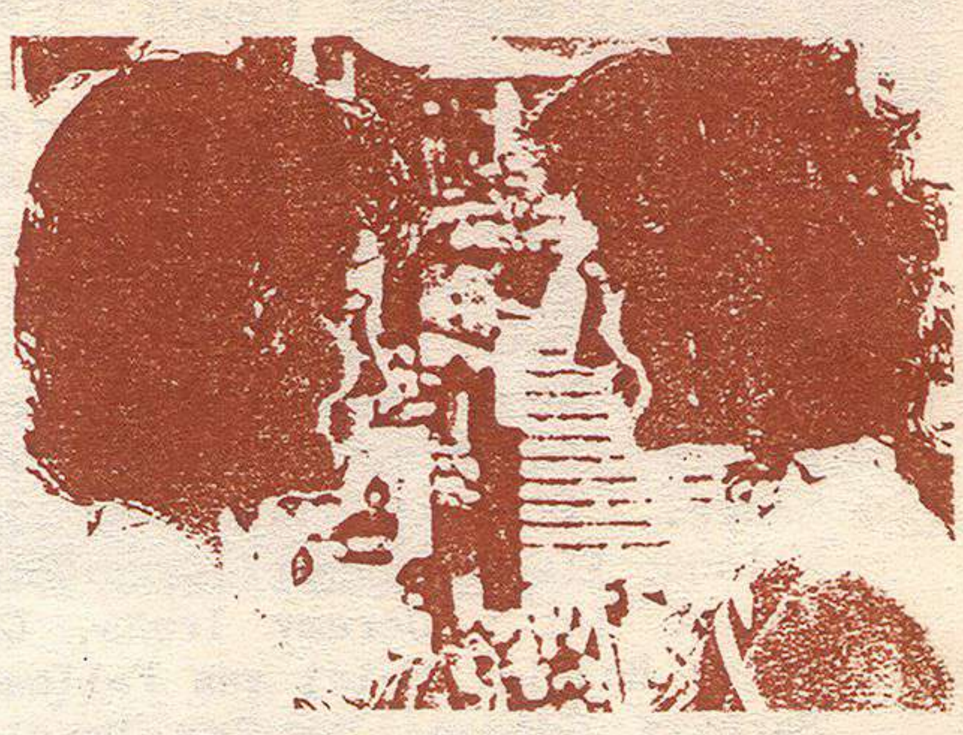
(Presumed Innocent). USA. 1990. Dir.: Alan J. Pakula. Guión: Frank Pierson y Alan J. Pakula de la novela de Scott Turow. Foto.: Gordon Willis. Mont.: Evan Lottman. Mús.: John Williams. Int.: Harrsion Ford, Brian Dennehy Raúl Julia, Bonnie Bedelia.



Desde que entró a formar parte de los directores destacados de la "promoción" de los años setentas, gracias a varias obras también notables como **KLUTE, A CAUSA DE UN ASESINATO,** o **LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE,** sus películas se han valido tanto del oficio que conoce como a su insidiosa reputación de contestatario.

Recuérdense las secuencias del tribunal, por demás ricas en el plano dramático. De una gran precisión aparece, en particular, la trampa que, poco a poco, se va cerrando sobre Harrison Ford; encargado de una investigación judicial en la que se ve implicado personalmente. Nos recuerda la excelente **POLICE PYTHON** de Corneau...Pero a pesar de la eficacia del conjunto, nos deja un poco hambrientos. La película no parece "propia de él". (...)

FLORES DE ACERO



Sacada de una pieza teatral que a su vez fué adaptada de la novela autobiógrafica de Robert Harling, la película tiene su contingente masculino, al contrario de la célebre **MUJERES** de George Cukor, donde los hombres son escamoteados habilidosamente, olvidándose incluso de nombrarlos por insistir en las ostentosas cabezas femeninas. Aquí los hombres son niñitos grandes, terriblemente seductores y simpáticos, pero forzosamente irresponsables frente a las **FLORES DE ACERO** (una expresión sureña que designa a las mujeres del terruño, a la vez dulces y suaves como las magnolias y duras como el hierro!) Las convenciones de éste género narrativo y la sencillez de su sólida dirección -al servicio de todas estas brillantes estrellas- nos muestra con calidad sus relaciones, sus encantos, sus charlas atrevidas, en una historia que pasa de la risa al llanto, del mismo modo que **TIERNAS PASIONES** de James L. Brooks...

Enero 11-12-13

(Steel Magnolias). USA. 1.989. Dir.: Herbert Ross. Guión: Robert Harling. Foto.: James Clennon. Mús.: Georges Delrue. Int.: Sally Field, Dolly Parton, Shirley McLaine, Daryl Hannah, Olympia Dukakis y Sam Shepard.

PACTO DE SANGRE

Enero 15-16-17

(Dead Ringers). Canadá 1.988. Dir.: David Cronenberg. Guión: Davdi Cronenberg y Norman Snider, del libro "Twins" de Bari Wood y Jack Geasland. Prod.: David Cronenberg, Marc Boyman/ Morgan Creek Prod., Telefilm Canadá. Foto.: Peter Suschitzky. Mon.: Ronald Sanders. Mús.: Howard Shore. Efectos Visuales: Lee Wilson. Efectos Especiales: Gordon Smith. Int.: Jeremy Irons, Geneviéve Bujold, Heidi von Palleske, Barbara Gordon, Shirley Douglas, Nick Nichols.

(...) Cronenberg es un director asombrosmanete coherente en su obra cinematográfica. Su atormentado ardor por la transformación de la carne está presente en forma constante en sus películas. Con **PACTO DE SANGRE** nos ofrece la más madura y la más fuerte de sus obras. Literalmente nos atrapa en el medio angustioso que presente, sin cansarnos en ningún momento. Jeremy Irons se sobra más que en ninguna otra escena de la película, al interpretar ambos caracteres, tanto que el trucaje de superposición de los dos personajes no se siente. Nos sumerge en la locura más extrema, sin ponernos a pensar si sus intenciones son malsanas; nos hipnotiza ese medio ambiente penetrante y terrorífico, llegando incluso a imaginar cosas peores, que Cronenberg ni siquiera muestra en imágenes.

SOLO ANTE LA LEY

Enero 22-23-24

"Generalmente tiendo a ser impaciente con el realismo, y en la forma en que me acerco a los actores quiero que representen en un nivel que está muy lejos del naturalismo lineal. Por lo menos esos son mis instintos. Y el lenguaje se presentaba con el lenguaje duro de los años treinta. Junto con el guionista logramos llegar con propiedad a lo que tenemos en la película."

Incluso si en conjunto puede parecer demasiado clásica, o que trata el tema con guante blanco (hacia el final, particularmente), la película también posee nervio, ritmo, y está dotada de una galería de personajes secundarios bastante prodigiosos que, a cada momento le dan vida. Además, James Woods se luce en su interpretación.

NO SOMOS ANGELES

Enero 18-19-20

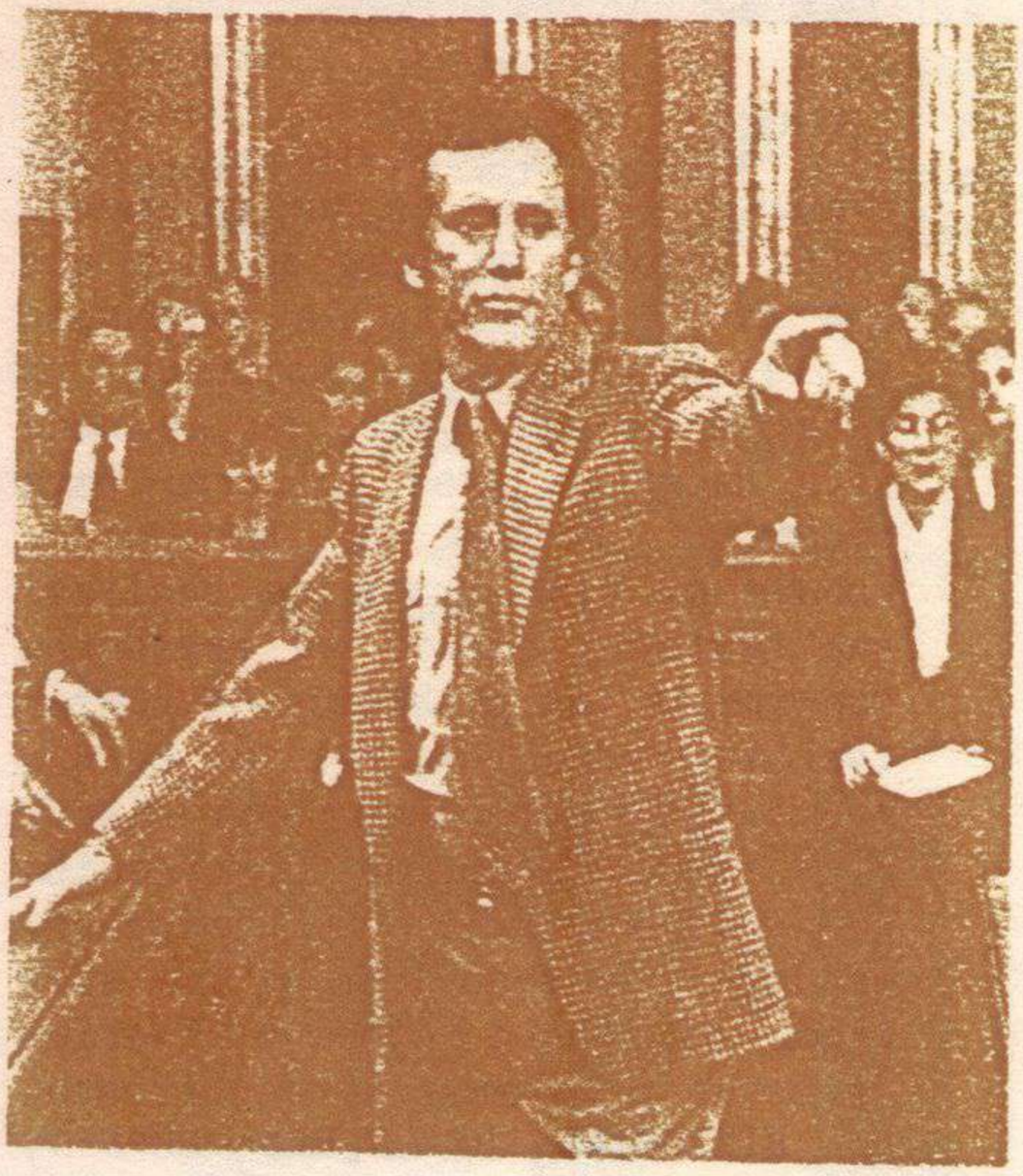
(We're No Angels).USA.1.989. Dir.: Neil Jordan. Guión: David Mamet, basado en una película de la Paramount de 1955, escrita por Ronald MacDougall. Foto.: Philippe Rousselot. Int.: Robert De Niro, Sean Penn, Demi Moore, Hoyt Axton.

Esta obra soberbia, llena de tristeza y de furor, dotada de un suspenso implacable, era decididamente digna del gran premio que le fué otorgado por votación unánime en 1989 en el Festival de Cine Policíaco de Cognac (Francia).

SOLO ANTE LA LEY

Enero 22-23-24

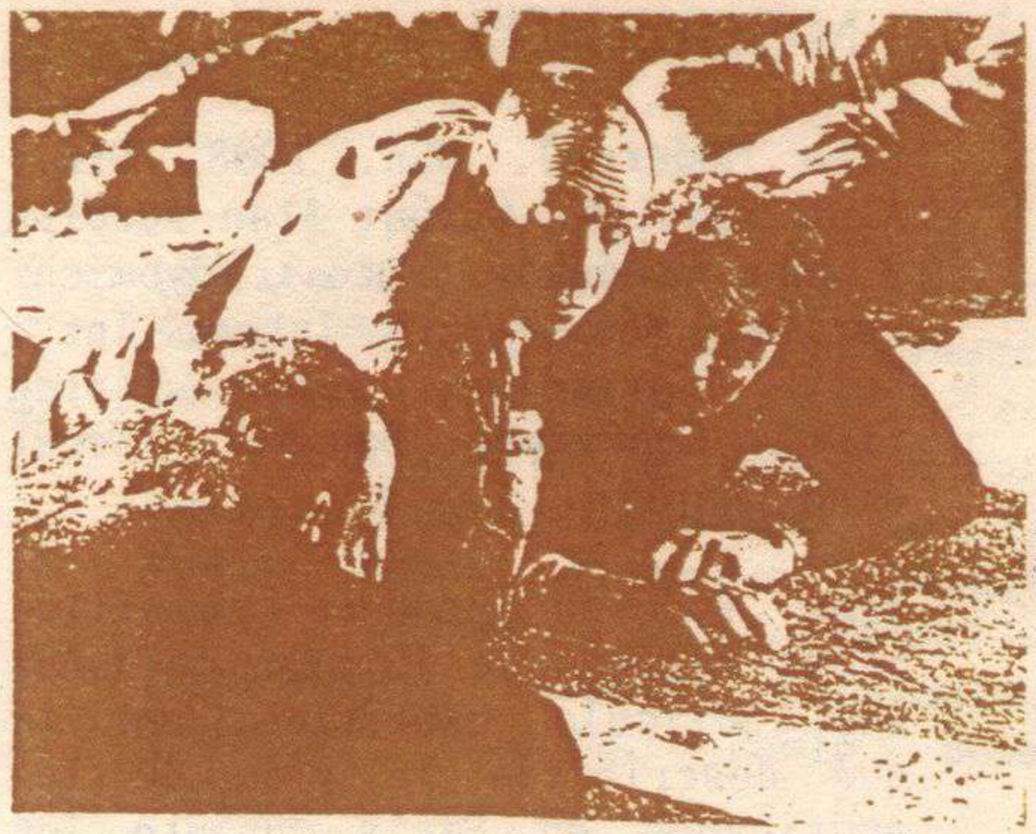
(True Believer). USA. 1.988. Dir.: Joseph Ruben. Guión: Wesley Strik. Foto.: John W. Lindley. Mon.: Georges Bowers. Mús.: Brad Fiedel. Int.: James Woods, Robert Downey Jr., Yugi Okumoto, Margaret Colin, Kurtwood Smith.



UN HOMBRE INOCENTE

Enero 25-26-27

(An Innocent Man). USA. 1989. Dir.: Peter Yates. Guión: Larry Brothers. Foto.: William A. Fraker. Mont.: Stephen A. Rotter y William S. Scharf. Mús.: Howard Shore. Int.: Tom Selleck, Murray Abraham, Laila Robins, David Rasche, Richard Young, Badja Djola, Todd Graff.



CINEMA PARADISO

Enero 29-30-31

(Nuovo Cinema Paradiso). Italia-Francia. 1989. Guión y Dir.: Giuseppe Tornatore. Foto.: Blasco Giurato. Mon.: Mario Morra. Mús.: Ennio Morricone, Tema de Amor: Andrea Morricone. Int.: Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Leopoldo Trieste, Agnese Nano, Isa Danielli

CONDUCIENDO A MISS DAISY

Febrero 1-2-3

(Driving Miss Daisy). USA. 1989. Dir.: Bruce Beresford. Guión: Alfred Uhry. Foto.: Peter James. Mús.: Bob Shelley. Mont.: Mark Warner. Maquillaje: Manlio Rocchetti. Int.: Morgan Freeman, Jessica Tandy, Dan Aykroyd, Patti Lupone, Esther Rolle.

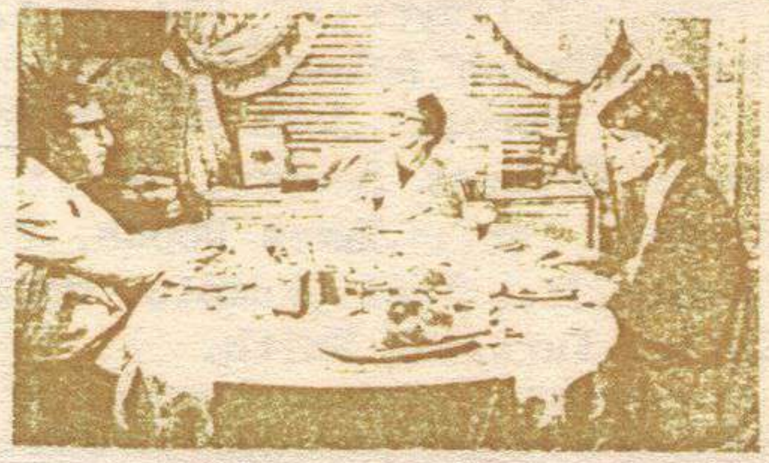
Esta realización, la más grande, elocuente, admirable y nominada, sigue recibiendo premios. **CONDUCIENDO A MISS DAISY** nació de una obra de teatro que se hizo acreedora al premio Pulitzer. Ahora el directr australiano Bruce Beresford y el mismo guionista de la versión teatral, Alfred Uhry, llevan al cine esta historia sorprendente, cálida y descomplicada.

LOS MODERNOS

Febrero 5-6-7

(The Moderns). USA. 1988. Dir.: Alan Rudolph. Guión: Alan Rudolph y John Bradshaw. Foto.: Toyomichi Kurita. Mús.: Mark Isham. Int.: Keith Carradine, Linda Fiorentino, Genévieve Boujold, Geraldine Chaplin.

Alan Rudolph produce su filme ideal después de 15 años de soñar una película histórica, en la que describiría la vida de los americanos en París durante los años '20, presentando de manera iconoclasta toda esa mezcla de melancolía a lo Hemingway y atrevimiento a lo Gertrude Stein.



HISTORIAS DE NUEVA YORK

Febrero 8-9-10

(New York Stories) USA. 1989.

APUNTES DEL NATURAL (Life Lessons) Dir.: Martin Scorsese. Guión: Richard Price. Foto.: Néstor Almendros. Mon.: Thelma Schoonwalker. Mús.: Procol Harum, Cream, Ray Charles, Bob Dylan, "Turandot" de Puccini, Django Reinhardt, Cole Porter. Int.: Nick Nolte, Rossana Arquette, Patrick O'Neal, Peter Gabriel (como él mismo).

LA VIDA SIN ZOE (Life without Zoe). Dir.: Francis Ford-Coppola. Guión: Sofía Coppola y F.F.Coppola Foto.: Vittorio Storaro. Mont.: Barry Malkin. Mús.: Kid Creole and the "Coconuts" y Carmine Coppola. Int.: Heather McComb, Talia Shire, Giancarlo Giannini, Carole Bouquet, Carmine Coppola.

EDIPO REDIMIDO (Oedipus Wrecks). Guión y Dir.: Woody Allen. Foto.: Sven Nykvist. Mon.: Susan E. Morse. Mús.: Frankie Carle, Bernie Leighton, Benny Goodman, David Rose, Wilbur de Paris. Efectos especiales visuales: Stuart Robertson y Joel Hyneck. Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Julie Kavner, Mae Questel.

Al filmar literatura es casi evidente el hecho de que un cuento corto provee mejores medios que una novela. Permite la expansión y la elaboración, haciendo un espectáculo del tema. No se necesita hacer un gran esfuerzo para encontrar formas de manejarlo. Cuando el cine trata de realizar una historia corta, se presentan nuevamente los problemas de compactación y reducción, tal vez porque el cine es por naturaleza discursivo, dependiente de la creación de evidencias y de imágenes, en lugar de reducirse a una sola idea, ironía o emoción. Varios de estos problemas se manifiestan en **HISTORIAS DE NUEVA YORK** y no es sorprendente el hecho de que la de mayor éxito de las tres sea **EDIPO REDIMIDO** dirigida por Woody Allen. Esto tal vez tenga algo que ver con el hecho de que Woody Allen, a medida que se ha logrado más como cineasta, se ha vuelto menos cinemático preservando con determinación sus raíces, no solo en la ciudad de Nueva York sino en la forma de episodio a la manera del "New Yorker" (revista editada en ésa ciudad)con que comenzó su carrera.

LA GUERRA DE LOS ROSES

Febrero 12-13-14

(The War of the Roses). USA. 1989. Dir.: Danny De Vito. Guión: Michael Leeson, de la novela homónima de Warren Adler. Foto.: Stephen H. Burum. Mús.: David Newman. Mont.: Lynzee Klingman. Int.: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito, Marianne Sagebrecht, Sean Astin, Heather Fairfield.

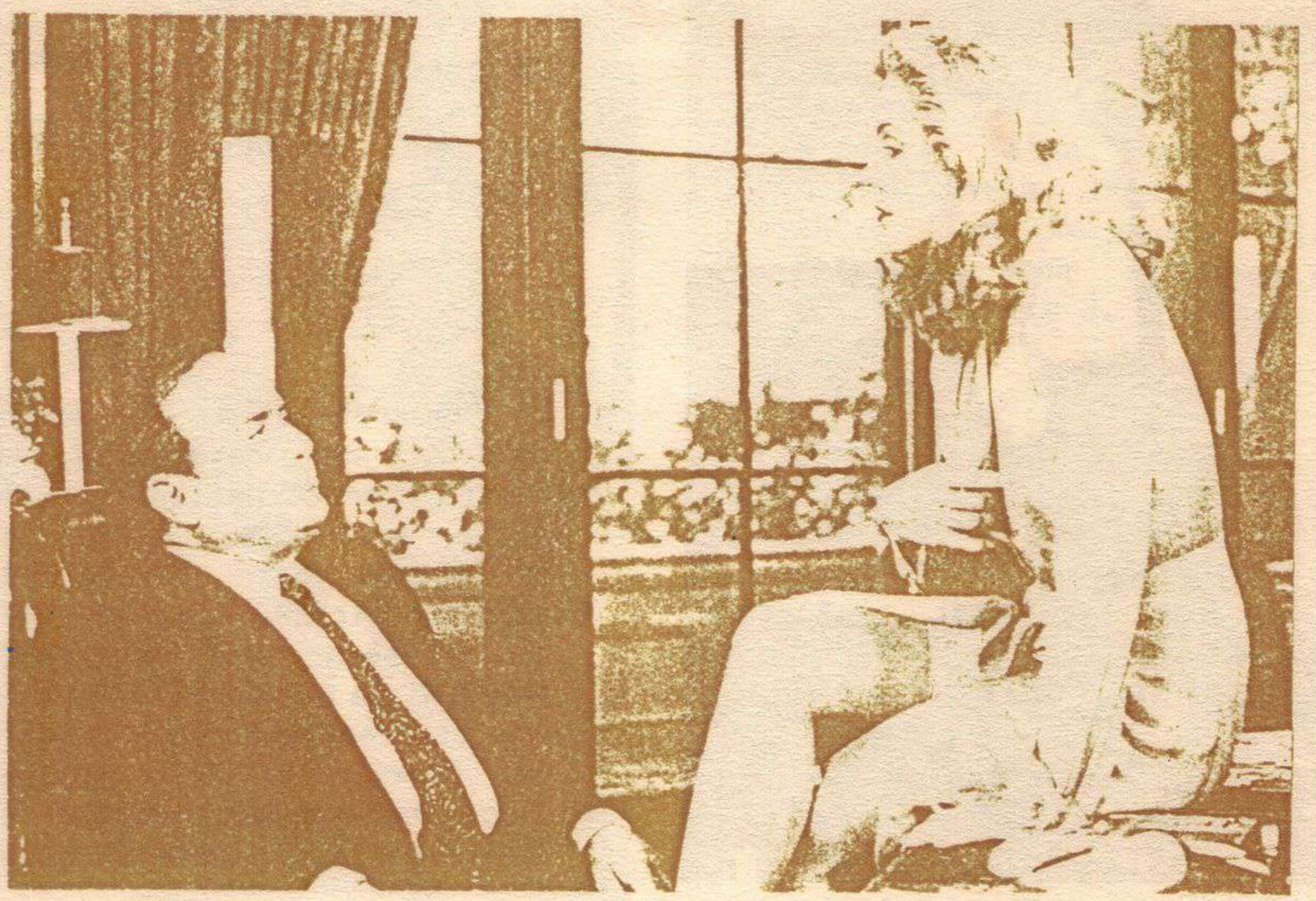
Danny de Vito procede con tranquilidad. Empieza por reunir al laureado trío de **TRAS LA ESMERALDA PERDIDA** y su compañera **LA JOYA DEL NILO** (Michael Douglas, Kathleen Turner y el mismo De Vito). Enseguida cuenta una anécdota: cómo volvió a fumar después de trece años de abstinencia. Ese es el punto de arranque de su historia. La puesta en escena multiplica los ángulos, busca los más insólitos encuadres, las cosas escondidas y ofrece las claves de un género perverso: la comedia negra.

ENRIQUE IV

Febrero 15-16-17

(Enrico IV). Italia. 1984. Dir.: Marco Bellocchio. Guión: Marco Bellocchio y Tonino Guerra, de la obra teatral de Luigi Pirandello. Foto.: Giuseppe Lanci. Mús.: Astor Piazzola. Mont.: Mirco Garrone. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste, Paolo Bonacelli.

Bellocchio adaptó libremente la obra Enrique IV de Pirandello, cuyo protagonista es el emperador alemán (1.050-1.060), jefe del Santo Imperio Romano-Germánico. En dicho texto Bellocchio encontró un tema susceptible de alimentar su propio interés hacia la locura; curiosidad que ya se había manifestado -más o menos explícitamente- en algunos de los nombres de sus películas: **CON EL PUÑO EN LOS BOLSILLOS** o **SALTO AL VACIO**, por ejemplo. Y sobre todo en su admirable reportaje **LOCOS DE REMATE.**



LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

Febrero 19-20-21

(The Dead Poets Society). USA. 1989. Dir.: Peter Weir. Guión: Tom Schulman. Foto.: John Seale. Mús.: Maurice Jarre. Int.: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Gale Hansen.

Peter Weir acierta a describir de forma magistral el ambiente escolar y familiar de los estudiantes de Walton, una escuela cuyo sistema pedagógico es pragmático esencialmente y que prepara a esos chicos de buena familia para ingresar a la Universidad y emular a sus padres: ser arquitectos, ingenieros, cirujanos, hombres de negocios. Triunfadores. El vestuario, los muebles y los objetos que aparecen en la película son excelentes, porque sitúan al espectador en un ambiente perfectamente confortable, en el que casi es posible aspirar el aroma de la madera recién encerada.

HAZ LO CORRECTO

Febrero 22-23-24

(Do the Right Thing). USA. 1990. Guión y Dir.: Spike Lee. Foto.: Ernest Dickerson. Mús.: Bill Lee. Mon.: Barry Alexander Brown. Int.: Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee, Spike Lee.

Los filmes políticos son una rareza en los Estados Unidos, pero Spike Lee ha efectuado una excursión dinámica, entretenida y por último sorprendente hacia las relaciones negro-blancos del mundo urbano, emergiendo con una de las películas mejores y más vitales de 1.989. Desde su inicio, con los créditos acompañados por las líricas cortantes y la música de "Fight the Power" (Combante el Poder), **HAZ LO CORRECTO** establece el especial compás del "ghetto" negro. La localización se encuentra en la hirviente barriada de Bedford Styuvesant de Brooklyn, donde Sal, un italiano dueño de una piezzeria (Danny Aiello), y sus dos hijos, se aferran al negcio de la familia en lugar de irse a otro sitio. Los negros son sus clientes a la vez que resienten el establecimiento, así como resienten a los Coreanos que han llegado con sus mercados de frutas y vegetales.

En un estilo a lo Bergman y Godard, sus caracteres en un cierto momento hablan directamente a la audiencia, a medida que se turnan para desahogarse de sus prejuicios, con un torrente de vituperaciones racistas. Lee retrata la vida del barrio con una efervescente mezcla de realismo, comedia y cine, equivalente a la manera poética en que Langson Hughes escribió sobre su gente.

NEGOCIOS DE FAMILIA

Febrero 26-27-28

(Family Business). USA. 1989. Dir.: Sidney Lumet. Guión: Vincent Patrick, de su novela. Foto.: Andrzej Bartkowiak. Mús.: Cy Coleman. Mont.: Andrew Mondshein. Int.: Sean Connery, Dustin Hoffman Matthew Broderick, Rosanna DeSoto, Janet Carroll, Victoria Jackson.

La primera parte del filme adopta el tono de la comedia, fundada tanto sobre la rivalidad y la puya constantes entre los protagonistas, como en sus brillantes diálogos. Durante esta primera parte, Lumet se limita a presentar las diversas situaciones que van a sucederse. Al entrar a la parte del robo común, todo cambia y el director reencuentra el ritmo y la fuerza de **LA CONVERSACION**, donde un episodio similar está presente.

Pero es en la última media hora, melancólica y tierna, donde reencontramos al Lumet querido. (...)

BUENOS MUCHACHOS

Marzo 1-2-3

(GoodFellas). USA. 1990. Dir.: Martin Scorsese. Guión: Nicholas Pileggi y Martin Scorsese del libro "Wiseguy" de N. Pileggi. Foto.: Michael Ballhaus. Son.: James Sabat. Mon.: Thelma Schoonmaker. Int.: Ray Liotta, Robert de Niro, Joe Pesci, Lorraine Braco, Paul Sorvino.

BUENOS MUCHACHOS amenaza finalmente con terminar en el caos. pero no dudamos en que por encima de todo se encuentra un Maestro manejando las tomas, controlando cada dirección y movimiento de esta estimulante película.

Como muchos de los filmes de Scorsese, **BUENOS MUCHACHOS** sigue la línea de vida de un individuo -Henry Hill- que desea ser especial, un tipo fuera de lo común en un campo de don nadies.

SORPRESAS DE AMOR

Marzo 5-6-7

(Love at Large). USA. 1990. Guión y Dir.: Alan Rudolph. Foto.: Elliot Davis. Mús.: Mark Isham, Int.: Tom Berenger, Elizabeth Perkins, Anne Archer, Annette O'Toole, Kevin J. O'Connor.

SEXO, MENTIRAS Y VIDEO

Marzo 8-9-10

(Sex, Lies and Videotape).USA, 1.989. Guión y Dir.: Steven Soderbergh. Foto.: Walt Lloyd. Mús.: Cliff Martinez. Mon.: Steven Soderbergh. Int.: James Spader, Andie MacDowell, Peter Gallagher, Larua San Giacomo.

A los 26 años, el director-escritor norteamericano Steve Soderbergh atrevidamente invadió el territorio emocional, generalmente asociado con Ingmar Bergman. Lo que es particularmente refrescante y admirable del filme **SEXO, MENTIRAS Y VIDEO**, (Opera prima realizada independientemente con un presupuesto de $1.2 millones de dólares en Baton Rouge, Louisiana) es el hecho de que Soderbergh profundiza en la vida de cuatro personajes muy Americanos al mismo tiempo que son jóvenes adultos, quienes ya han sido heridos psicológicamente, en comparación con los personajes de Bergman quien nos presenta caracteres generalmente más viejos y cansados de la vida. Se trata del "angst" (*) de una nueva generación , llevada a la pantalla por un cineasta perteneciente a ella, y el diálogo y retratos no presentan la fatuidad que a menudo se encuentra en las películas jóvenes que quieren aparentar ser profundas.

CONFIDENCIALMENTE TUYA

Marzo 12-13

(Vivement Le Dimanche!). Francia. 1983. Dir.: Francois Truffaut. Guión: F. Truffaut, Suzanne Schiffman, Jean Aurel, del libro "The Long Saturday Night" de Charles Williams. Foto.: Nestor Almendros. Son.: Pierre Gamet. Mont.: Martine Barraque. Int.: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Philippe Laundebach, Caroline Sihol, Philippe Morier-Genoud.

Así como en el cine de Hitchcock un detalle insignificante termina por magnificarse hasta convertirse en la trama misma, así también aquí un punto sobre el papel se va convirtiendo en una mancha, hasta cubrir toda la superficie de la pantalla y modificar completamente el curso de una existencia banal.(...)

(*) Del Alemán. Una sensación de tristeza, a menudo neurótica, de depresión y ansiedad generalizadas)

MUCHO MAS QUE UN CRIMEN

Marzo 14-15

(Music Box). USA. 1.989. Dir.: Constantin Costa-Gavras. Guión: Joe Eszterhas. Foto.: Patrick Blossier. Mús.: Philippe Sarde. Int.: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl, Frederic Forrest, Donald Moffat, Lukas Haas.

Con **MISSIN**, mejor aún con **LA MANO DERECHA DEL DIABLO** y hoy en día con **MUCHO MAS QUE UN CRIMEN** Costa-Gavras parece econtrar el género y el encuadre narrativo en los cuales sus preocupaciones, sus gustos y su competencia pueden expresarse mejor. Su cine actual gana en coherencia, algo lento y pesado es cierto, pero esta pesadez es preferible a la falsa levedad y febrilidad infecciosa que producía la idea de fluidez a sus realizaciones anteriores. Esto no quiere decir que la historia que nos cuenta en este filme sea irreprochable, pero nos cautiva y adquiere una real intensidad dramática durante los últimos 20 minutos.

LA FAMILIA

Marzo 16-17

(La Famiglia). Italia-Francia. 1.987. Dir.: Ettore Scola. Guión: Ruggero Maccari, Furio Scarpetti, Ettore Scola. Foto.: Ricardo Aronovich. Mús.: Armando Trovajoli. Int.: Vittorio Gassman, Fanny Ardant.

Con **LA FAMILIA**, Scola produce un cine cada vez más nostálgico -sentimiento enfatizado casi hasta la saciedad por la música de Trovajoli- cine de frustración amorosa, profesional, política.

La familia es un film vacío, un filme que huye de la ideología por no querer sino ser el testimonio del tiempo que pasa y de los cuerpos que envejecen dentro de la monotonía de los días.

TE AMARE HASTA MATARTE

Marzo 19-20

(I Love You to Death). USA. 1990. Dir.: Lawrence Kasdan. Guión: John Kotsmayer. Foto.: Owen Roizman. Int.: Kevin Kline, Tracey Ullman, William Hurt, River Phoenix.

HARRY Y SALLY

Marzo 21-22

(When Harry Met Sally). USA. 1989. Dir.: Rob Reiner. Guión: Nora Ephron. Foto.: Barry Sonnenfeld. Arreglos Mús.: Marc Shaiman, Harry Connick Jr. Int.: Billy Crystal, Meg Ryan, Carrier Fisher.

DETRAS DE LA PUERTA

Marzo 23-24

(Otre La Porta). Italia. 1983. Dir.: Liliana Cavani. Foto.: Luciano Tovoli. Int.: Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi, Michel Piccoli, Tom Berenger.

STANLEY & IRIS

Marzo 26-27

(Stanley & Iris). USA. 1.989. Dir.: Martin Ritt. Guión: Harriet Frank e Irving Ravetch, de la novela "Union Street" de pat Barker. Foto.: Donald McAlpine. Mús.: John Williams. Int.: Jane Fonda, Robert De Niro.

Sociológicamente Ritt consigue su fin: mostrar a quienes están, por múltiples razones, fuera del sueño americano. Minoría que en esta narración termina asfixiada por el tono sentimental que conduce inevitablemente a un apoteósico "final feliz".

Jane Fonda y Robert De Niro, humanos, lejos de su calidad de estrellas, son perfectos en sus empleos respectivos. En cuanto a la puesta en escena, Martin Ritt se ha atenido a una narración clásica y sin efectos, alejándose de la época en que trataba enérgicamente la situación de los obreros al interior de las empresas (**NORMA RAE**), o presentaba, en la película (**EL MAS SALVAJE DE TODOS**), un vigoroso rigor, al describir a un ser en rebelión contra su familia y su clase social.

LA MISA HA TERMINADO

Marzo 28-29

(La Messa é Finita). Italia. 1986. Dir.: Nanni Moretti. Guión: Nanni Moretti, Sandro Petraglia. Foto.: Franco di Giacomo. Mús.: Nicola Piovani. Int.: Nanni Moretti, Margareta Lozano, Ferrucio de Ceresa, Enrico Maria Modugno, Marco Messeri.

Este Moretti maduro, no busca el fácil refugio de los chistes verbales u otras afectaciones, pues su actuación es mucho más impresionante mientras más se se aproxima a repetir la época de la comedia italiana.

CRIMENES Y PECADOS

Marzo 30-31

(Crimes and Misdemeanors). USA. 1989. Guión y Dir.: Woody Allen, Foto.: Sven Nykvist. Son.: James Sabat. Mon.: Susan E. Morse. Int.: Mia Farrow, Martin Landau, Anjelica Huston, Alan Alda, Woody Allen.

Con el recurso del 'flash-back' (volver al pasado en la historia) Woody Allen jamás ha buscado transformar en reparable ese momento irreparable, donde el tiempo declara cumplida una parte de la vida: la muerte. Negar ese traumatismo es, para él - de película en película- la mejor forma de coger y amasar los crimenes y pecados; la cinta donde doma la esencia misma del tiempo que pasa, la muerte, como el límite magnífico de esta lógica que es la vida.

Esta aproximación, ciertamente personal al flash-back, le dá su título de cineasta (...) Woody Allen se convierte así en un cïneasta (cómico?) moderno , condenado a una elegancia clásica en la composición de un universo donde la sola palabra sirve poco al momento de afrontar el presente, donde el verbo nada le resta a la ivolencia del tiempo (...)

LA DIABLA

Abril 2-3

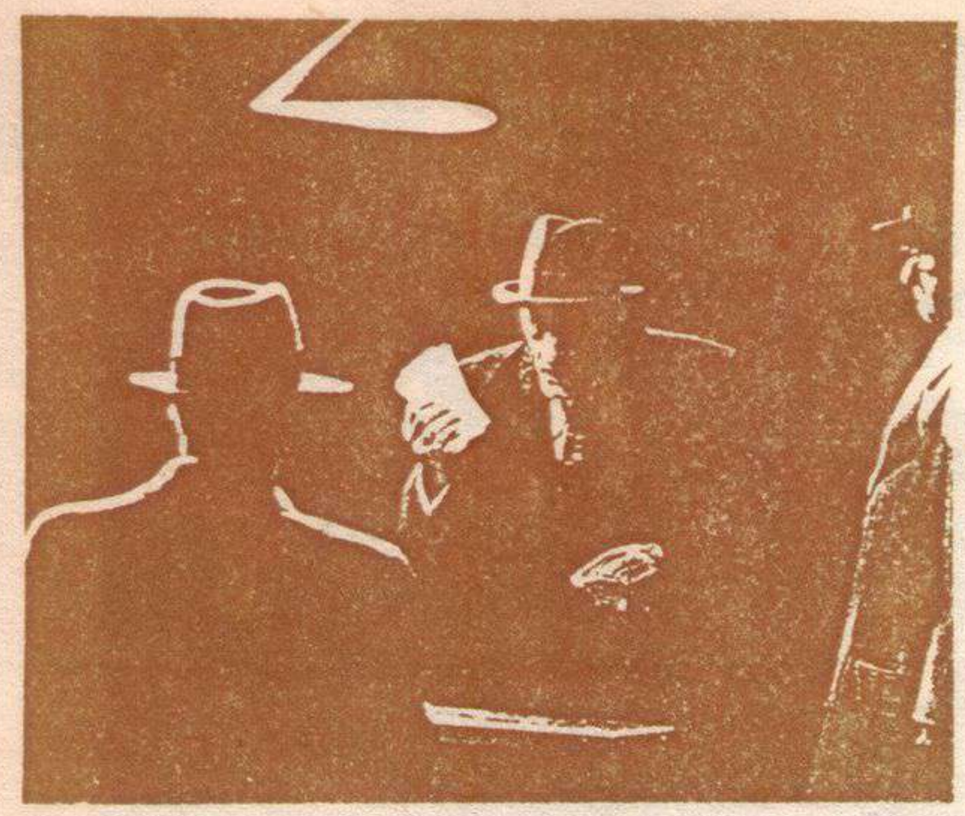
(She-Devil). USA. 1989. Dir.: Susan Seidelman. Guión: Barry Strugatz y Mark R. Burns. Foto.: Oliver Stapleton. Mús.: Howard Shore. Mont.: Craig McKay. Int.: Meryl Streep, Rosseanne Barr, Ed Begley Jr., Sylvia Miles, Linda Hunt.

Caricatura del feminismo (la mujer encuentra su seguridad en la debilidad del hombre, su enemigo jurado), **LA DIABLA** hubiera podido ofrecer un apasionante mano a mano entre dos actrices de diferente registro (Meryl Streep, la actriz 'travesti', frente a Rosseanne Barr, la actríz célebre a fuerza de representar siempre su propio papel), siempre y cuando Susan Seidelman no se hubiera divertido invirtiendo los papeles.

CASI UNA FAMILIA

Abril 6-7

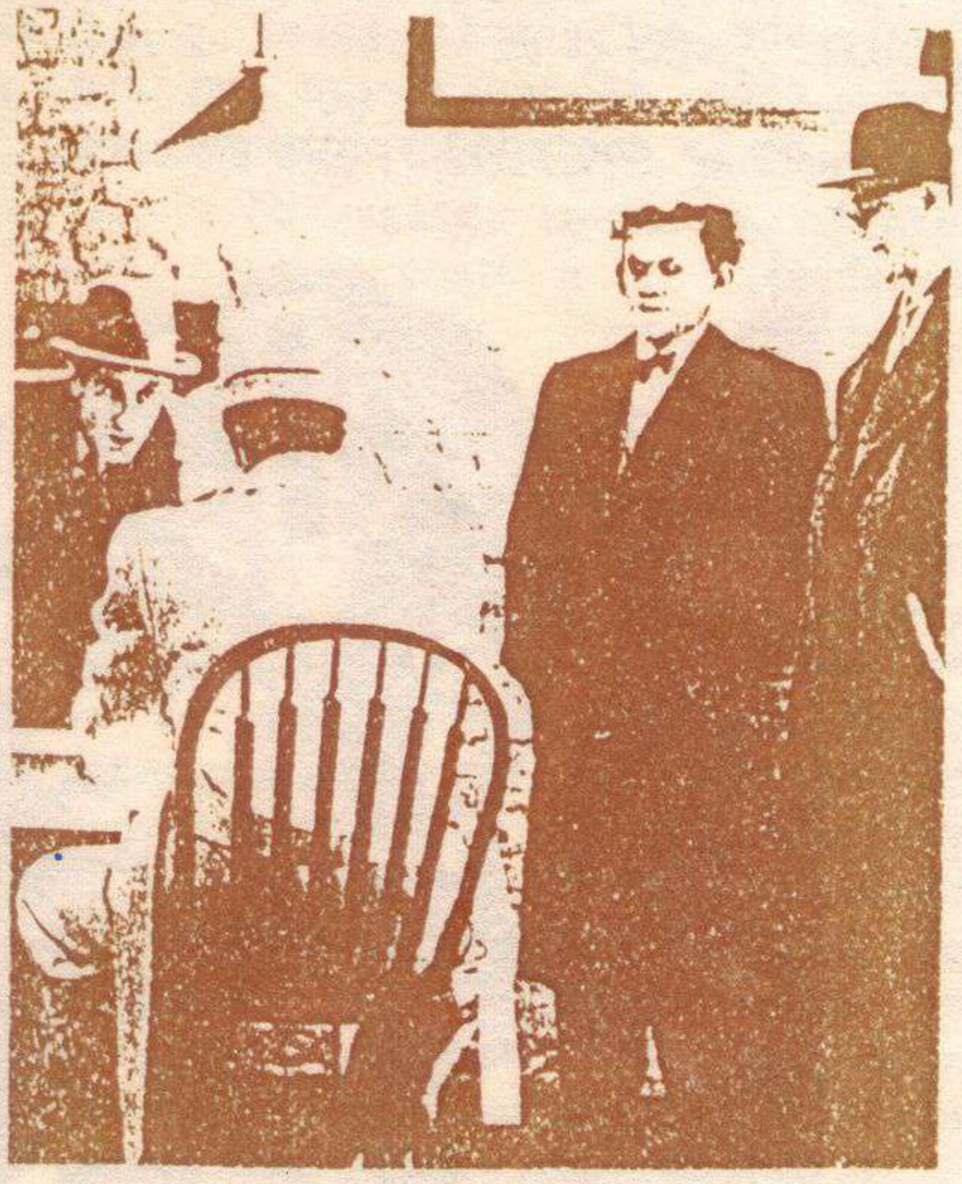
(Immediate Family). USA. 1990. Dir.: Jonathan Kaplan. Guión: Barbara Bendek. Foto.: John Lindley. Int.: Glenn Close, James Woods, Mary Stuart Masterton.



DICK TRACY

Abril 9-10

(Dick Tracy). USA. 1990. Dir.: Warren Beatty. Guión: Jim Cash y Jack Epps Jr., de los personajes creados por Chester Gould para la tira cómica "Dick Tracy". Foto.: Vittorio Storaro. Déc.: Richard Sylbert. Mús.: Danny Elfman. Efectos Especiales:Michael Lloyd, Harrsion Ellenshaw. Int.: Warren Beatty, Gleen Headly, Al Pacino, Madonna,Dustin Hoffman, William Forsythe, James Keane, Mandy Patinkin, Dick Van Dyke, James Caan.

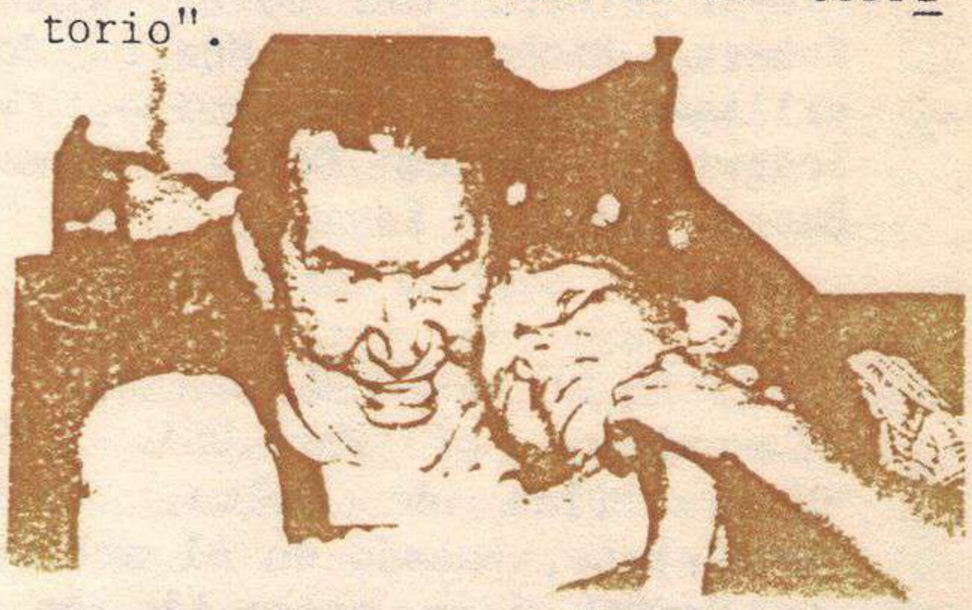


MI PIE IZQUIERDO

Abril 11-12

(My left foot). Irlanda. 1989. Dir.: Jim Sheridan. Guión: Shane Connaughton, Jim Sheridan, sobre el libro de Christy Brown. Foto.: Jack Conroy. Mús.: Elmer Bernstein Int.: Daniel Day-Lewis, Ray MacAnally, Brenda Fricker.

Esta cinta es el primer largometraje de un director de teatro. Lejos de todo sentimentalismo, fuera de un excusable epílogo al estilo folclórico de la verde Irlanda, Jim Sheridan filma con una cámara discretamente fluída la toma de posesión de Christy Brown de la totalidad de su "territorio".

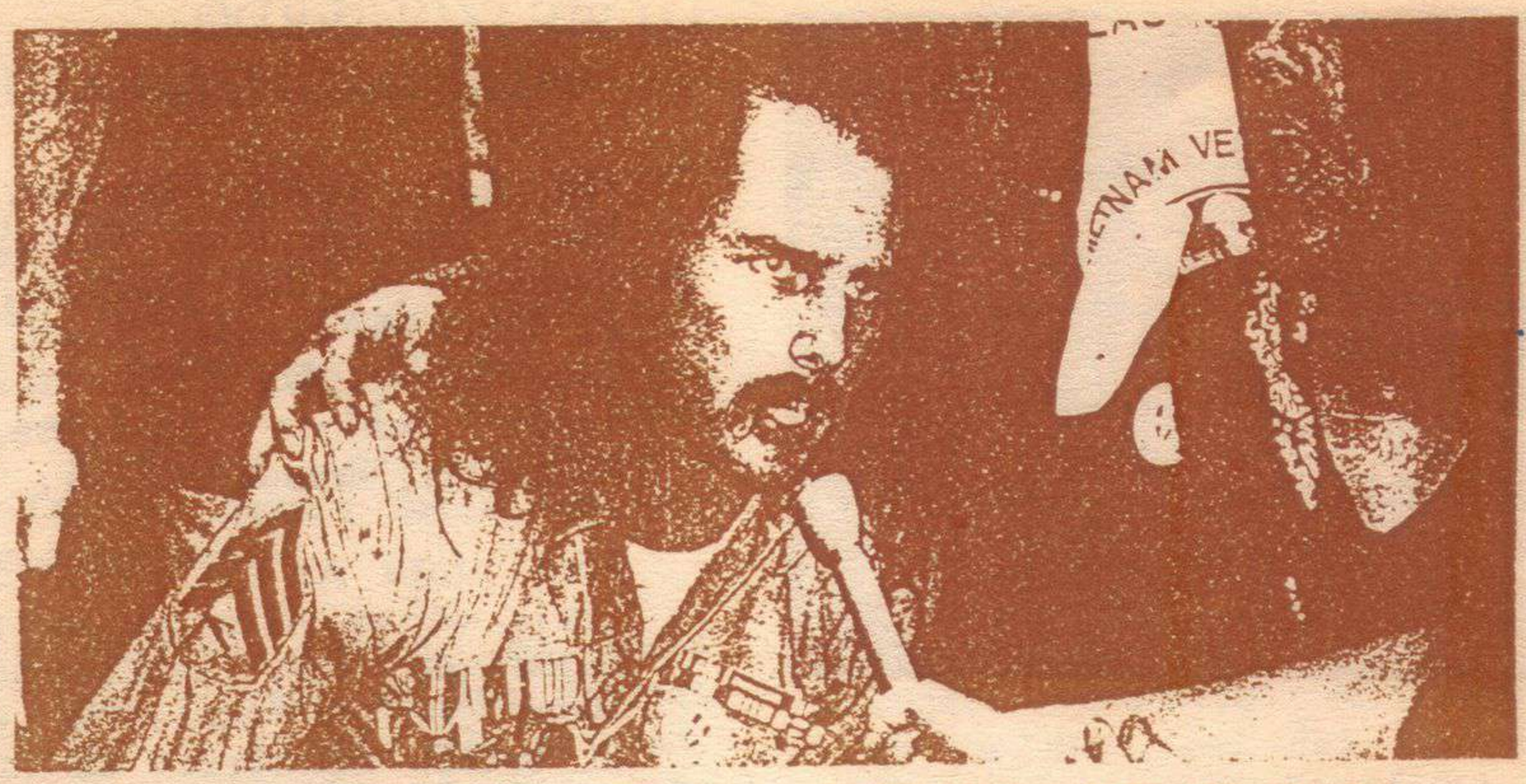


Evitando todos los clisés hollywoodenses del film de tésis, MI PIE IZQUIERDO se coloca en la corriente del jóven cine británico, rebelde y sarcástico, que describe las comunidades minoritarias (aquí el medio obrero irlandés) por medio de la individualidad de destinos escandalosamente subversivos.

EL MAESTRO DE MUSICA

Abril 13-14

(Le Maitre de Musique). Bélgica. 1989. Dir.: Gérard Corbiau. Guión: G. Corbiau, A. Corbiau, P. Iratni, J. Pierreux, C. Watton. Mús.: Malher, Verdi, Bellini, Mozart, Offenbach, Schubert, Schumann. Mon.: D. Vindevogel Int.: José Van Dam, Anne Roussel, Philippe Volter, Sylvie Fennec, Patrick Bauchau.



NACIDO EL CUATRO DE JULIO

Abril 16-17

(Born On The 4th Of July). USA. 1989. Dir.: Oliver Stone. Guión: Oliver Stone, Ron Kovic. Foto.: Robert Richardson. Mús.: John Williams. Int.: Tom Cruise, Kyra Sedgwick, Willem Dafoe, Raymond Barry, Caroline Kava.

PECADOS DE GUERRA

Abril 18-19

(Casualties of War).USA. 1990. Dir.: Brian de Palma. Guión: David Rabe, basado en el artículo de Daniel Lang aparecido en la revista "New Yorker". Foto.: Stepehn H. Burum. Mús.: Ennio Morricone. Ed.: Bill Pankow. Int.: Michael J. Fox, Sean Penn.

Brian de Palma ha unido su voz a la letanía americana de "mea culpas" por la Guerra del Vietnam. El resultado: **PECADOS DE GUERRA**, un filme importante, tanto por su profundo poder de perturbación como por el talento y prestigio de su ambicioso director.

TIEMPOS DE GLORIA

Abril 20-21

(Glory). USA. 1990. Dir.: Edward Zwick. Guión: Kevin Jarre. Foto.: Freddie Francis. Mús.: James Horner. Int.: Matthew Broderick, Denzel Washington, Morgan Freeman, Cary Elwes.

TIEMPO DE GLORIA sobrepasa "el síndrome de Vietnam" de las últimas películas, que reducen la experiencia de la guerra a la depresión épica de una generación decadente. Nos revela a unos hombres batalladores, tanto negros como blancos que no son unos ignorantes sino más bien gente conciente de sus posiciones políticas. Hacen la Historia como una escogencia moral y su selección se convierte en la raíz de la sociedad contemporánea.

cinemateca